

<sup>1</sup>Кидирниязов Д.С.<sup>ORCID</sup>, <sup>2</sup>Абдулвахабова Б.Б.-А.

<sup>1</sup>Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра РАН, г. Махачкала, Российская Федерация

<sup>2</sup>ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», г. Грозный, Российская Федерация

## РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ В ЭТНОТУРИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ)

Кидирниязов Даниял Сайдахмедович, Абдулвахабова Бирлант Борз-Алиевна

**Роль и значение памятников архитектуры в этнотуристской деятельности (на примере Чеченской Республики)**

**Аннотация.** В статье раскрываются роль и ценность архитектурных памятников Чеченской Республики с точки зрения этнотуристской деятельности. Авторами рассматривается понятие этнографического туризма как части культурного туризма в целом и его влияние на культурное наследие как фактор духовного возрождения чеченского народа. Этнотуризм в настоящее время активно развивается, привлекая к себе все большее внимание со стороны как туристов, так и местных властей, стимулируя развитие малого и среднего бизнеса. В данной работе на примере памятников древней и средневековой архитектуры Чеченской Республики показаны направления этнотуристской деятельности, нацеленной на знакомство посетителей с бытом, традициями, культурой того или иного региона с учетом специфики исторического наследия, географического расположения и природно-климатических условий.

**Ключевые слова:** этнографический туризм, архитектурные памятники, Чеченская Республика, башенная архитектура, культурное наследие.

Kidirmiazov Daniyal Saidakhmedovich, Abdulkhabova Birlant Borz-Alievna

**The role and significance of architectural monuments in ethno-tourism activities (on the example of the Chechen Republic)**

**Abstract.** The article reveals the role and value of architectural monuments of the Chechen Republic from the point of view of ethno-tourist activity. The authors consider the concept of ethnographic tourism as a part of cultural tourism as a whole and its influence on cultural heritage as a factor in the spiritual revival of the Chechen people. Ethnotourism is currently actively developing, attracting more and more attention from both tourists and local authorities, stimulating the development of small and medium-sized businesses. In this work, on the example of monuments of ancient and medieval architecture of the Chechen Republic, directions of ethno-tourist activity, aimed at familiarizing visitors with the way of life, traditions, culture of one or another region, taking into account the specifics of historical heritage, geographical location and natural and climatic conditions, are shown.

**Key words:** ethnographic tourism, architectural monuments, Chechen Republic, tower architecture, cultural heritage.

Кидирниязов Даниял Сайдахмедович, Абдулвахабова Бирлант Борз-Алиевна

**Этнотуризм қызметіндегі сәулет ескерткіштерінің рөлі мен маңызы (Шешен Республикасы мысалында)**

**Аңдатпа.** Мақалада этнотуристтік қызмет тұрғысынан Шешен Республикасының сәулет ескерткіштерінің рөлі мен құндылығы ашылады. Авторлар этнографиялық туризм ұғымын жалпы мәдени туризмнің бөлігі ретінде және оның мәдени мұраға әсерін шешен халқының рухани жаңғыруының факторы ретінде қарастырады. Қазіргі уақытта этнотуризм белсенді дамып келеді, туристердің де, жергілікті биліктің де назарын өзіне аударып, шағын және орта бизнестің дамуын ынталандыруда. Бұл жұмыста Шешен Республикасының ежелгі және ортағасырлық сәулет ескерткіштерінің мысалында тарихи мұраның ерекшелігін, географиялық орналасуын және табиғи-климаттық жағдайларын ескере отырып, келушілерді белгілі бір аймақтың өмірімен, дәстүрлерімен, мәдениетімен таныстыруға бағытталған этнотуристтік қызметтің бағыттары көрсетілген.

**Түйін сөздер:** этнографиялық туризм, сәулет ескерткіштері, Шешен Республикасы, мұнара сәулеті, мәдени мұра.

**Основные положения.** В последнее десятилетие актуализируются вопросы развития этнотуризма в Чеченской Республике. Концепция этнографического туризма является частью общей стратегии развития культурного туризма в республике; остро встает вопрос о сохранении культурного наследия и духовного возрождения чеченского народа. Государство активно включается в развитие этнотуризма, развивая инфраструктуру, создавая рабочие места, способствуя сохранению традиций. Архитектурные памятники древности и средневековья Чеченской Республики являются весьма привлекательными для большого потока туристов в данном регионе.

**Введение.** Туризм и туристская деятельность, как важные факторы глобализации, являются трендом XXI века. Именно туризм нацелен на ломку стереотипов восприятия, позволяя заглянуть далеко за пределы своего сообщества, формируя толерантное отношение к другим культурам, стимулируя экономическое развитие регионов.

В этой связи необходимо отметить такое направление в культурном туризме, как этнотуристская деятельность, которая включает в себя погружение в традиции и образ жизни тех или иных этнических групп, посещение этнографических музеев, участие в национальных праздниках, обрядах, гуляниях, знакомство с традиционной культурой. С данным видом деятельности связан этнографический туризм, в последнее десятилетие набирающий особую популярность в различных регионах мира. Значительный всплеск интереса к этнографическому туризму наблюдался в постпандемийный период, когда были закрыты границы для выездного туризма и население обратило свое внимание на местные достопримечательности.

Одним из таких регионов является Чеченская Республика. Она географически располагается в восточной части Северного Кавказа, занимая небольшую площадь с населением всего чуть более 1,5 млн человек. Несмотря на компактность территории, регион имеет свою специфику и обладает большими перспективами для развития туризма, в том числе этнографического. Развитие именно данного направления в туризме должно способствовать популяризации культурного наследия чеченского народа, которое включает в себя музыкальную культуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, быт, традиции и обычаи.

**Целью исследования** является анализ роли и значимости архитектурных памятников Чеченской Республики в развитии этнотуризма.

**В задачи исследования** входят характеристики основных архитектурных объектов республики эпохи древности и средневековья, описание их особенностей и определение приоритетных направлений этнотуризма в регионе.

**Методы и организация исследования.** В ходе исследования авторы использовали анализ специальной исторической, этнографической литературы, документов, произведений устного народного творчества, интервью с экспертами, визуальные наблюдения за состоянием архитектурных объектов, беседы с местными жителями региона.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Остановимся подробнее на особенностях и специфике этнографического туризма как одного из видов культурно-познавательного туризма, ориентированного на посещение объектов, имеющих этнографическую направленность, что позволяет изучать особенности культуры, быта, традиций разных этносов.

Этнографический туризм призван повышать интерес населения к материальному и нематериальному культурному наследию. Развитие этнографического туризма является частью процесса самоидентификации народа, когда люди стремятся познать свою историю, свои этногенетические корни, прочувствовать свою уникальность. В конечном итоге это способствует также установлению межкультурных связей, взаимобмену традициями, обычаями, взаимопониманию, нацеленных на толерантное восприятие инаковости.

Важным условием развития этнографического туризма является наличие этнографических объектов, которые составляют часть туристско-рекреационных ресурсов, используемых для производства туристских продуктов и удовлетворяющих запросы потребителей. К этнографическим объектам относят материальные и духовные артефакты, несущие информацию о культуре, традициях, образе жизни определенной этнической группы. Это своего рода культурный код, отражающий способы восприятия и картину мира народа.

Неотъемлемой составной частью материальных объектов являются исторические архитектурные памятники, зачастую нуждающиеся в охране государства, регулярных реставрационных работах и, что немаловажно, в учете антропогенной нагрузки, а также соблюдении норм пропускной способности каждого памятника. Архитектурные памятники весьма привлекательны для посетителей благодаря возможности прикоснуться, почувствовать причастность к древности.

При организации туристских маршрутов основным ресурсом являются этнографические объекты. Существуют различные классификации объектов этнотуризма. В частности, Б.М. Суртаев выделяет следующие категории таких объектов, отражающих хозяйственно-культурный тип народа, особенности природно-географической среды:

- краеведческие, этнографические музеи;
- древние поселения, городища;
- погребальные памятники с различными видами надгробных сооружений с эпитафиями и орнаментом;
- архитектурные памятники, исполненные в этническом стиле;
- объекты, связанные с религиозными практиками;
- хозяйственные объекты, такие как мельницы, колодцы и др. [1].

Как правило, исследователи выделяют два основных вида архитектурных объектов этнографического туризма. К первому виду можно отнести различные экспозиции в краеведческих, этнографических музеях, ко второму – полностью или частично сохранившиеся архитектурные сооружения (жилища, поселения, крепости), отражающие историю данного народа, а также специфику хозяйственных форм.

Наличие туристских ресурсов, включая объекты природного и культурно-исторического наследия, а также развитой туристской инфраструктуры (в том числе дорог, объектов размещения и питания) является определяющим условием развития этнотуристической деятельности в Чеченской Республике.

Л.И. Саидова, М.М. Картоева выделяют ряд ключевых объектов этнографического туризма в Чеченской Республике, включающих в себя озера, реки, горные породы, водопады, альпийские луга, древние городища, замки, сторожевые и жилые башни, мельницы, памятники, зиярты (объекты паломничества к святым местам). Среди них выделяются особо известные памятники, такие как музей им. Х. Исаева, музей этнографии «Донди-Юрт», Шатойские башни [2].

Среди объектов Веденского заказника следует выделить функционирующий с 1988 года Аргунский историко-архитектурный и природный музей-заповедник, ставший в 1995 году объектом культурного наследия Российской Федерации. Музей-заповедник призван сохранять редкие виды флоры и фауны, а также памятники истории и архитектуры.

В состав этого заповедника входят три историко-архитектурных комплекса, представляющих интерес для этнографического туризма на территории республики.

Заповедник имеет площадь примерно 240 тыс. га. В территорию заповедника входят Шатойский и Итум-Калинский районы, а также часть территории Шатойского, Ачхой-Мартановского, Веденского районов, находящихся в наиболее высокогорных и труднодоступных частях Чеченской Республики. Здесь насчитывается более 700 значимых исторических, археологических, культурных, архитектурных, природных памятников, среди которых есть башенные поселения, культовые сооружения, замковые и крепостные сооружения эпохи средневековья, склепы и другие памятники истории. Особый интерес представляют объекты так называемой средневековой Чеченской башенной архитектуры. Башни совмещали в себе функции гражданских (для проживания) и оборонительных объектов. Примером типичной чеченской башни является квадратное строение высотой 10-25 метров, построенное из каменных блоков. Башни декорировались религиозными и ритуальными символами (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Никаройевская башня [3]

В состав Аргунского музея-заповедника входят три историко-архитектурных комплекса:

– Химойский, датируемый XIV-XIX веками, состоящий в основном из жилых башен. В комплекс входит мечеть XVIII века, а также солнечные часы [4];

– Хойский, включающий более 100 объектов: две боевые, 17 жилых башен, 2 мечети, каменные сакли. Датируется XII-XIX веками. С 2017 года здесь ведется реконструкция и создание туристского кластера [5];

– Шаройский, включающий 7 боевых и 26 жилых башен, а также мечеть; самые древние строения датируются XIII веком. Многие объекты данного комплекса украшены петроглифами различной тематики. В боевых башнях предусмотрены машикули – навесные бойницы, расположенные в верхней части крепостных стен, предназначенные для обстрела штурмующего стены противника [6]. Этот уникальный комплекс в высокогорье включает в себя боевые и жилые башни, мечеть, восстановленные в своем первоначальном облике. Прежде чем приступить к работе, специалисты не только обращались к архивам, но и изучали семейные летописи, советовались со старейшинами. В 2021 году этот комплекс был открыт после реконструкции для посещения туристами. Нижние ряды башен со-

хранились с момента строительства. Крепости старались восстановить в мельчайших деталях, несмотря на то, что средневековые технологии строительства были утрачены. Интересен тот факт, что эти башни строились без раствора; тесанные камни плотно подгонялись друг к другу. Согласно преданиям, когда глава семьи начинал строительство башни, он должен был закончить его ровно через год. Некоторые камни весят до 3 тонн. На площадки их привозили на телегах, запряженных волами, а наверх поднимали с помощью лебедки. По преданиям, последний камень на вершину башни устанавливал самый опытный строитель. Поскольку это было связано с риском для жизни, то и оплата за установку последнего камня была довольно высокой – равноценной стоимости одного быка.

Среди объектов этнографического туризма в Чеченской Республике особое место занимает уникальный частный историко-этнографический музей «Донди-Юрт» в городе Урус-Мартан, созданный А. Сатуевым в дворе своего дома. На этом объекте воссоздан быт и культурные особенности чеченского народа. Музей начал функционировать с 2000 года; расположен в гористой местности, и представляет собой воссозданный древний аул, занимающий территорию около 30 квадратных метров.



Рисунок 2 – Склепы на территории частного музея «Донди-Юрт» [8]

Создатель музея реконструировал чеченский дом XVIII века по чертежам немецкого путешественника, посетившего данный регион. Также был воссоздан комплекс из башен и склепов (Рисунок 2). Этот музей под открытым небом по сути является «визитной карточкой» Чечни, своеобразной «Чечней в миниатюре». В настоящее время музей продолжает пополняться экспонатами, причем активное участие в этом принимают местные жители. Среди артефактов имеются горн и наковальня, датируемые XVIII веком, согласно преданиям, принадлежавшие кузнецу, по имени которого назван музей [7].

Еще одним интересным туристским объектом на территории Чеченской Республики является Краеведческий музей имени Хусейна Исаева, который находится на территории замкового комплекса Пхакоч в долине реки Аргун на высоте 850 метров над уровнем моря, у входа в ущелье Тазбичи. Данный памятник, открытый в 2011 году, расположился на первом этаже в

одной из башен, возведенной, согласно легенде, чеченским героем Итоном. В XI-XV веках в этой живописной местности проживали предки чеченцев, построившие большое количество башенных и замковых зданий, которые сейчас входят в историко-архитектурный комплекс, доступный для посещения туристов. Была проведена реставрация данного объекта, включающего в себя различные каменные строения периода средневековья:

- жилые и боевые башни;
- водяную мельницу;
- старинную мечеть с медресе.

В коллекции краеведческого музея имеются различные артефакты и ценные экспонаты XIII–XX веков, такие как предметы быта и утварь, орудия труда и оружие, украшения и предметы одежды. Ценным экспонатом музея является габали – чеченское национальное женское платье начала XX века, принадлежавшее девушке из купеческой семьи Юсуповых [9].



Рисунок 3 – Замковый комплекс Пхакоч [9]

Обычно жилые башни состояли из трех этажей, сужаясь к вершине. Двери в башнях обычно делали очень низкими, чтобы попасть внутрь, буквально приходилось кланяться. Исследователи выдвигают несколько версий по этому поводу:

– башни сами по себе часто являются признаком того, что на данной территории идут регулярные военные действия и есть необходимость защиты от врагов, а воины для передвижения

используют лошадей, таким образом всадник с ходу не может попасть внутрь башни в связи с низким проходом;

– в горной местности достаточно холодно, в связи с чем небольшие двери помогают сохранять тепло;

– возможно, это связано с традициями и обычаями, когда гости при входе в дом отдают дань уважения хозяевам [9].

Каждый из этажей жилой башни имел свое четкое предназначение:

– первый этаж отводился для приготовления пищи, встречи гостей, также там имелись «женская» и «мужская» половины; очаг располагался на женской половине;

– второй этаж отводился для сна, делился при помощи плетенных перегородок, покрытых войлочными коврами;

– третий этаж был самым охраняемым, там хранилось все наиболее ценное – оружие, музыкальные инструменты и т.д., также там располагали гостей. Для большей безопасности на случай нападения вход на третий этаж делали с противоположной стороны.

Жилые башни для чеченского народа имеют большое значение. Они являются показателем древности рода, его благородства, так как не каждый мог себе позволить их строительство. В таких жилых башнях многие чеченцы жили вплоть до проведения насильственной депортации в годы Великой Отечественной войны.

Имели свои особенности строения и боевые башни, высота которых варьировалась от 18 до 25 метров. Они сооружались по зеркальной системе: с каждой башни должны были быть видны две противоположные. Башни использовались для подачи сигнала: днем – при помощи дыма, ночью – при помощи огня. Таким образом про опасность моментально узнавал весь край. Когда враги штурмовали крепость, защитники забирались на верхний этаж, и через небольшие проемы в стене стреляли из лука, тем временем другие воины направлялись на крышу, отсюда они выливали кипяток на нападавших и сбрасывали на них тяжелые камни.

Всего на территории Чечни насчитывается около 200 башен, многие из которых еще ожидают реконструкции.

**Выводы.** На основании изложенного материала можно определить приоритетные направления развития этнотуризма в Чеченской Республике.

– Уникальной особенностью региона является наличие башенных комплексов, насчитывающих более 200 единиц, обладающих значительным туристским потенциалом. В качестве предложения хотелось бы отметить необходимость создания «этнографических деревень», являющихся центрами ремесленной культуры, для вовлечения гостей в процесс изготовления керамических, деревянных, металлических изделий с демонстрацией древних технологий.

– Погружение в быт традиционной деревни, где воссоздается жизнь средневековых жителей, проводятся состязания, фестивали, дегустация национальной кухни и т.д.

– Поддержка этнотуризма со стороны местной администрации, привлечение малого и среднего бизнеса в развитие туристской инфраструктуры, производство сувенирной продукции позволят создавать дополнительные рабочие места и, в конечном итоге, повлияют на благосостояние местных жителей.

– Развитие этнотуризма привлечет туристов из других регионов Российской Федерации и повысит интерес к обычаям, традициям, материальной культуре чеченского народа.

Таким образом, республика обладает значительными туристско-рекреационными ресурсами, уникальными архитектурными объектами, имеющими культурную и историческую ценность и потенциал для развития этнотуризма в регионе.

## Литература

- 1 Суртаев Б.М. Этнографический туризм как способ сохранения и возрождения этнокультурного наследия // Вестник угроведения. – № 1(8). – 2012. – С. 178-182.
- 2 Саидова Л.И., Картоева М.М. Потенциал развития этнографического туризма Чеченской Республики // Вопросы устойчивого развития общества. – № 12. – 2021. – С. 230–235.
- 3 Никаройская боевая башня. – Текст : электронный // Wikimedia Commons : [сайт]. – URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Никаройская\\_боевая\\_башня.jpg#filelinks](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Никаройская_боевая_башня.jpg#filelinks) (дата обращения: 20.03.2024).
- 4 Химойский историко-архитектурный комплекс. – Текст : электронный // Visitchechnya : [сайт]. – URL: <http://visitchechnya.ru/frontend/web/places/place/himojskij-istoriko-arhitekturnyj-kompleks> (дата обращения: 20.03.2024).
- 5 Историко-архитектурный комплекс Хой насчитывает более 100 объектов средневековой культуры. – Текст : электронный // Вести Чеченской Республики : [сайт]. – URL: <https://vesti095.ru/2020/07/istoriko-arhitekturnyj-kompleks-hoj-naschityvaet-bole-100-obektov-srednevekovej-kultury/> (дата обращения: 20.03.2024).
- 6 Путешествие в Шарой: осенний маршрут в горную Чечню. – Текст : электронный // Это Кавказ : [сайт]. – URL: <https://etokavkaz.ru/turizm/puteshestvie-v-sharoi-osennii-marshrut-v-gornuyu-chemnyu> (дата обращения: 20.03.2024).
- 7 Каменный музей Донди-Юрт: вместилище истории и жизни чеченского народа. – Текст : электронный // Исламосфера : [сайт]. – URL: <https://islamosfera.ru/en/kamennyj-muzej-dondi-yurt-vmestilishhe-istorii-i-zhizni-chechenskogo-naroda/> (дата обращения: 20.03.2024).
- 8 «Донди-Юрт»: история Чечни в одном сказочном ауле. – Текст : электронный // Новиковые горизонты : [сайт]. – URL: <https://serge-novikov.livejournal.com/20365.html> (дата обращения: 20.03.2024).

- 9 Крепость героя Итона стала музеем. – Текст : электронный // Хранители : [сайт]. – URL: <https://хранителиродины.рф/Article?id=20431> (дата обращения: 20.03.2024).

#### References

- 1 Surtaev B.M. Jetnograficheskiy turizm kak sposob sohraneniya i vrozhdeniya jetnokul'turnogo nasledija // Vestnik ugrovedeniya. - № 1(8). – 2012. – S. 178-182.
- 2 Saidova L.I., Kartoeva M.M. Potencial razvitija jetnograficheskogo turizma Chechenskoj Respubliki // Voprosy ustojchivogo razvitija obshhestva. - № 12. – 2021. – S. 230–235.
- 3 Nikarojskaja boevaja bashnja. — Tekst : jelektronnyj // Wikimedia Commons : [sajt]. — URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nikarojskaja\\_boevaja\\_bashnja.jpg#filelinks](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nikarojskaja_boevaja_bashnja.jpg#filelinks) (data obrashhenija: 20.03.2024).
- 4 Himojskiy istoriko-arhitekturnyj kompleks . — Tekst : jelektronnyj // Visithechnya : [sajt]. — URL: <http://visithechnya.ru/frontend/web/places/place/himojskiy-istoriko-arhitekturnyj-kompleks> (data obrashhenija: 20.03.2024).
- 5 Istoriko-arhitekturnyj kompleks Hoj naschityvaet bolee 100 ob#ektov srednevekovoj kul'tury. — Tekst : jelektronnyj // Vesti Chechenskoj Respubliki : [sajt]. — URL: <https://vesti095.ru/2020/07/istoriko-arhitekturnyj-kompleks-hoj-naschityvaet-bolee-100-obektov-srednevekovoj-kultury/> (data obrashhenija: 20.03.2024).
- 6 Puteshestvie v Sharoj: osennij marshrut v gornuju Chechnju. — Tekst : jelektronnyj // Jeto Kavkaz : [sajt]. — URL: <https://etokavkaz.ru/turizm/puteshestvie-v-sharoi-osennii-marshrut-v-gornuyu-chechnyu> (data obrashhenija: 20.03.2024).
- 7 Kamennyj muzej Dondi-Jurt: vmestilishhe istorii i zhizni chechenskogo naroda. — Tekst : jelektronnyj // Islamosfera : [sajt]. — URL: <https://islamosfera.ru/en/kamennyj-muzej-dondi-yurt-vmestilishhe-istorii-i-zhizni-chechenskogo-naroda/> (data obrashhenija: 20.03.2024).
- 8 «Dondi-Jurt»: istorija Chechni v odnom skazochnom aule. — Tekst : jelektronnyj // Novikovye gorizonty : [sajt]. — URL: <https://serge-novikov.livejournal.com/20365.html> (data obrashhenija: 20.03.2024).
- 9 Krepost' geroja Itona stala muzeem. — Tekst : jelektronnyj // Hraniteli : [sajt]. — URL: <https://hranitelirodiny.rf/Article?id=20431> (data obrashhenija: 20.03.2024).

<p><b>Хат-хабарларга арналган автор (бірінші автор)</b> Кидирниязов Даниял Сайдахмедович, тарих ғылымдарының докторы, Ресей ғылым академиясының Дағыстан федералдық ғылыми-зерттеу орталығының Тарих, археология және этнография институты, Махачкала қ., Ресей e-mail: <a href="mailto:daniyal2006@rambler.ru">daniyal2006@rambler.ru</a> ORCID iD: <a href="https://orcid.org/0000-0002-9511-9092">https://orcid.org/0000-0002-9511-9092</a></p>	<p><b>Автор для корреспонденции (первый автор)</b> Кидирниязов Даниял Сайдахмедович, доктор исторических наук, Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского Федерального исследовательского центра РАН, г. Махачкала, Россия, e-mail: <a href="mailto:daniyal2006@rambler.ru">daniyal2006@rambler.ru</a> ORCID iD: <a href="https://orcid.org/0000-0002-9511-9092">https://orcid.org/0000-0002-9511-9092</a></p>	<p><b>The Author for Correspondence (The First Author)</b> Kidirmiazov Daniyal Saidakhmedovich, Doctor of Historical Sciences, Institute of History, Archeology and Ethnography of the Dagestan Federal Research Center of the Russian Academy of Sciences, Makhachkala, Russia, e-mail: <a href="mailto:daniyal2006@rambler.ru">daniyal2006@rambler.ru</a> ORCID iD: <a href="https://orcid.org/0000-0002-9511-9092">https://orcid.org/0000-0002-9511-9092</a></p>
--	---	---

Дата поступления статьи: 20.03.2024